



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»**

МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
г.Саяногорск

Принята на заседании  
методического совета  
Протокол №2  
от «    » \_\_\_\_\_ 2023 года

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
МБУДО Центр детского творчества  
\_\_\_\_\_ Баринова И.В.  
Приказ № \_\_\_\_\_  
от «  » \_\_\_\_\_ 2023 года

Богданова Оксана Валериевна  
Валериевна

Подписано цифровой подписью:  
Богданова Оксана Валериевна  
Дата: 2023.09.28 16:43:31 +07'00'

**«Рукодельница»**

Дополнительная общеразвивающая программа  
по декоративно-прикладному творчеству  
мастерской ДПИ «ОЧУМЕЛЫЕ РУЧКИ»  
направленность: художественная  
Уровень сложности программы: **стартовый, базовый**  
Возраст обучающихся: 8 – 15 лет  
Срок реализации – 1 год  
Введена в 2022 г.

Автор-составитель:  
**Фарзалиева Галина Юрьевна**  
педагог дополнительного образования.

Саяногорск, 2023 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	
- направленность программы	3
-уровень сложности программы	
-актуальность программы	
- отличительные особенности и новизна программы	
- адресат программы	
- доступность реализации программы	
- объем и срок освоения	
- форма обучения	
- особенности организации	
- режим занятий	
- цель	
- задачи	
- планируемые результаты	
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	5
- учебно-тематический план	5
- содержание учебного плана	6
- формы аттестации и оценочные материалы	8
ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ	8
КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	10
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА	11
КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	14
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	15

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа «Рукодельница» является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой *художественной направленности* и ориентирована на самореализацию детей в одном из видов декоративно-прикладного творчества – плетении из бумажной лозы.

### **Новизна**

Занятия не дублируют программный материал по труду. В процессе обучения расширяются и углубляются сведения по работе с различной бумагой и другими материалами, совершенствуются навыки и умения, получаемые детьми на уроках.

На занятиях с учащимися основной акцент делается не на изготовление конкретной поделки, а на ее конструктивном построении, общей закономерности устройства изделия этого типа, показываются варианты, чтобы дети могли работать самостоятельно.

### **Направленность программы «РУКОДЕЛЬНИЦА»:**

- по содержанию является художественной;
- по функциональному предназначению – прикладной;
- по форме организации – групповая, в сетевой форме (организациями-партнёрами выступает школа №6)
- по времени реализации – один год;
- по способу организации содержания образовательной программы – учебно-познавательной;
- по уровню усвоения программы – общеразвивающей;
- по типу – модифицированной

### **Уровень сложности программы – стартовый, базовый.**

**Актуальность.** Плетение из лозы (ивового прута) – одно из самых древних занятий человека. Изготовление сувенирной продукции, изучение особенностей техник исполнения дополняются знаниями о происхождении и развитии одного из народных промыслов – лозоплетения. Обращение к народным промыслам на занятиях обусловлено важной задачей воспитания в детях и подростках патриотизма, уважения к отечественной культуре. В то же время акцент впервые делается не на копировании традиционных образцов, а на воплощении творческих идей обучающихся в сочетании с современными аспектами лозоплетения.

### **Отличительные особенности программы.**

Данная программа представляет собой комплекс занятий, включающих в себя изучение основных композиционных приемов и авторских технологий, при этом не ограничивает самостоятельную творческую деятельность детей.

Заготовка, обработка и хранение ивового прута доступна не каждому. Использование бумажной лозы значительно упрощает работу. Кроме чистой бумаги, бумажную лозу можно делать из бросового материала (газет, рекламных буклетов). В работе используются экологически безопасные материалы (акриловый лак, водные морилки, натуральные красители). Дети усваивают систему политехнических понятий, познают свойства материалов, овладевают технологическими операциями, учатся применять теоретические знания на практике. Украшая свои изделия, учащиеся приобретают определенные эстетические вкусы. В ходе освоения программы непосредственно будет развиваться мелкая моторика пальцев, линейный и пространственный глазомер, будут формироваться навыки дизайна и проектирования интерьеров.

### **Доступность реализации программы**

При наборе через АИС Навигатор педагог не ограничивает способности обучающихся, потому на программу могут быть зачислены и дети с хорошей мелкой моторикой, и со слабой, и с ОВЗ. Самое главное – желание научиться данному ремеслу. Для успешного прохождения программы предусматривается вариативность предлагаемых заданий – простых для «слабых» детей и детей с ОВЗ и более сложных для хорошо успевающих. На основании этого возможно выстраивание индивидуального маршрута для каждого обучающегося.

### **Адресат программы.**

Программа рассчитана на обучающихся 8 - 15 лет. У детей этого возраста хорошо развита механическая память, произвольное внимание, наглядно-образное мышление, зарождается

понятийное мышление на базе жизненного опыта, неподкреплённое научными данными, развиваются познавательные и коммуникативные умения и навыки. В это период большое значение приобретают взаимоотношения со сверстниками.

Группы могут быть разновозрастными с разноуровневой подготовленностью детей. Разный уровень подготовки позволяет разбить коллектив на пары «ученик-учитель». Программа позволяет дифференцировать работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется.

**Объём и срок освоения программы.** Продолжительность обучения: 144 часа за весь срок обучения. Программа рассчитана на один год обучения.

**Форма обучения** – очная, дистанционная (при необходимости).

**Особенности организации.** Образовательный процесс организован в группах постоянного состава до 12 человек.

При дистанционной форме обучающиеся осваивают материал занятия индивидуально в удобное время, для чего необходим компьютер или смартфон с выходом в Интернет. Им выдаются для просмотра обучающие видеоролики и задания для практического выполнения, затем в рамках обратной связи – фотоотчеты по исполнению.

**Цель программы:** развитие творческих способностей, изучение и освоение искусства лозоплетения с использованием нетрадиционных материалов.

**Задачи программы:**

Образовательные:

- формировать основные умения и навыки работы с художественными материалами инструментами;
- познакомить учащихся с современными направлениями, материалами, техниками лозоплетения;
- дать теоретические знания и практические навыки работы с различными материалами;
- углублять знания о традиционном народном искусстве лозоплетения.
- формировать основные умения и навыки работы с художественными материалами и инструментами;

Личностные:

- способствовать вежливым и доброжелательным взаимоотношениям между обучающимися.
- формировать аккуратность и уважительное отношение к труду в выполнении практических работ.
- воспитывать вежливое и почтительное отношение к сотрудникам центра.

Метапредметные:

- формировать навыки сотрудничества с педагогом во время выполнения заданий.
- развивать ответственное отношение к результатам своей работы.
- побуждать к самоконтролю в процессе выполнения практических работ.

**Планируемые результаты**

- *К концу обучения обучающийся будет знать:*
- правила безопасности при работе с колющими и режущими инструментами, клеем, лакокрасочными материалами;
- название и назначение различных материалов (различные виды бумаги, краски, лака);
- историю возникновения и современные аспекты лозоплетения;
- термины, применяемые в лозоплетении;
- технологию изготовления круглого плетеного изделия из бумажной лозы, плетение прямой и обратной веревочкой, ситцевое плетение, плетение с поворотом, различные виды загибок;
- основы цветоведения. Различные способы декора изделия, изготовления элементов декора из различных материалов.

*Обучающийся будет уметь:*

- соблюдать правила безопасности при работе с колющими и режущими инструментами, клеем, лакокрасочными материалами;
- самостоятельно подобрать материалы для изделия;
- использовать различные техники плетения из лозы;
- находить необходимую информацию по этому виду творчества;
- изготавливать плетеные изделия (в соответствии с программой);
- гармонично сочетать цвета при выполнении изделий. Подобрать и изготовить различные элементы декора;
- Оформлять готовое изделие.

На основе умений и знаний, приобретаемых на занятиях, ребенок укрепляет свою социальность, принадлежность к определенной системе позитивных социальных ценностей. У него повышается самоуважение, поскольку оно опирается на понимание ребенком того, что существуют вещи, предметы, которые он может изготовить сам, причем так, что это доставит радость другим. Изучение каждой темы сопровождается изготовлением изделия, т.е. теоретические задания и технологические приемы подкрепляются практическим применением в жизни.

Постепенно вводятся элементы самостоятельной деятельности во время практических работ по изготовлению изделия, при анализе задания, его планировании, организации работы, т.е. на занятиях создаются условия, позволяющие детям самостоятельно, творчески искать пути решения поставленной перед ними задачи.

### **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
	<b>Раздел 1</b>				
1	Вводное занятие. ТБ при работе со спицами, клеем, ножницами. Основы изготовления бумажной лозы.	2	2	-	Беседа
2	История плетения из бумажной лозы и профессии промысла. Различные виды бумаги для плетения. Правила нарезки бумаги.	2	2	-	Беседа
	<b>Раздел 2</b>				
3	Кручение трубочек. Формирование круглого дна.	8	2	6	Оценка качества выполненной работы.
4	Плетение круглой подставки. Лакировка изделия.	6	2	4	Оценка качества выполненной работы
5	Плетение карандашницы.	8	2	6	Оценка качества выполненной работы
6	Плетение круглой шкатулки.	10	2	8	Оценка качества выполненной работы
7	Плетение пасхальной курочки.	12	2	10	Оценка качества выполненной работы.

8	Плетение вазы.	12	2	10	Оценка качества выполненной работы
	<b>Раздел 3</b>				
9	Оценка и контроль результатов. Профессиональные возможности мастера по плетению из бумажной лозы в различных направлениях деятельности.	2	2	-	Тестирование.
18	Подготовка к выставке.	8	1	7	Анализ работы.
19	Итоговое занятие.	2	-	2	Выставка работ.
	<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>	<b>19</b>	<b>53</b>	

### СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

#### Раздел 1

##### **Вводное занятие. 2 часа.**

*Теория.* Вводное занятие. Знакомство с историей лозоплетения, литературой и терминами. ТБ при работе со спицами, ножницами, клеем, лаком, морилкой. Освоение процесса изготовления бумажной лозы.

##### **Плетение из лозы: история и современность. Материалы и инструменты. 2 часа.**

*Теория.* История плетения из бумажной лозы и профессии промысла.

Различные виды бумаги для плетения (газетная, офисная, потребительская, картон).

Инструменты и материалы. Правила безопасной работы с ножницами, спицей и клеем. Правила нарезки бумаги.

#### Раздел 2

##### **Кручение трубочек. Формирование круглого дна. 8 часов.**

*Теория.* Формирование круглого дна. Способы и правила покраски трубочек. Обработка трубочек «лак-вода». Правила безопасной работы с морилкой, колером, лаком. Правила наращивания трубочек. Введение понятия: рабочая трубочка, стойки-трубочки, наращивание.

*Практика.* Изготовление трубочек, наращивание. Покраска трубочек и их обработка.

##### **Плетение круглой подставки. Лакировка изделия. 6 часов.**

*Теория.* Технология плетения круга. Трубочки, стойки и рабочие трубочки. Прямая веревочка. Добавление стоек. Простые загибки края. Виды лаков.

*Практика.* Плетение круглой подставки. Лакировка.

##### **Плетение карандашницы. 8 часов.**

*Теория.* Варианты плетения круглого дна. Форма для плетения. Подъем трубочек-стоек, особенности плетения стенок, оформление края карандашницы.

*Практика.* Плетение карандашницы по форме. Декор изделия.

##### **Плетение круглой шкатулки. 10 часов.**

*Теория.* Инструменты и материалы. Форма для плетения.

*Практика.* Плетение дна. Подъем стоек. Техника плетения прямой и обратной веревочкой. Загибка «Розга».

##### **Плетение пасхальной курочки. 12 часов.**

*Теория.* Виды пасхальных корзиночек из бумаги. Правила плетения дна и боковых стенок курочки. Фотоподборка «Животные и растения в плетении из бумаги». Плетение с поворотом. Склеивание и оформление головы. Плетение ручки. Плетение трубочками разного цвета.

*Практика.* Плетение пасхальной курочки.

##### **Плетение вазы. 12 часов.**

*Теория.* Техника плетения из корня. Материалы и инструменты. Фотоподборка «Корневое плетение»

*Практика.* Плетение вазы.

*Вариативная часть* – плетение вазы сложной конфигурации

### Раздел 3

#### Оценка и контроль результатов. 2 часа.

*Теория.* Тестирование по плетению из бумажной лозы. Профессиональные возможности мастера по плетению из бумажной лозы в различных направлениях деятельности (художник, дизайнер, работник музея, блогер и др.)

#### Подготовка к выставке. 8 часов.

**Итоговое занятие. Выставка работ. Планируемые результаты.**

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Название темы учебного занятия	Кол-во часов	Дата проведения		Примечание
			план	факт	
1.	Вводное занятие.	2			
2.	Плетение из лозы: история и современность. Материалы и инструменты.	2			
3.	Кручение трубочек. Формирование круглого дна.	2			
4.	Кручение трубочек. Формирование круглого дна.	2			
5.	Кручение трубочек. Формирование круглого дна.	2			
6.	Кручение трубочек. Формирование круглого дна.	2			
7.	Плетение круглой подставки.	2			
8.	Плетение круглой подставки.	2			
9.	Плетение круглой подставки. Лакировка изделия.	2			
10.	Плетение карандашницы	2			
11.	Плетение карандашницы	2			
12.	Плетение карандашницы	2			
13.	Плетение карандашницы	2			
14.	Плетение круглой шкатулки.	2			
15.	Плетение круглой шкатулки.	2			
16.	Плетение круглой шкатулки.	2			
17.	Плетение круглой шкатулки.	2			
18.	Плетение круглой шкатулки.	2			
19.	Плетение пасхальной курочки.	2			
20.	Плетение пасхальной курочки.	2			
21.	Плетение пасхальной курочки.	2			
22.	Плетение пасхальной курочки.	2			
23.	Плетение пасхальной курочки.	2			
24.	Плетение пасхальной курочки.	2			
25.	Плетение вазы.	2			
26.	Плетение вазы.	2			
27.	Плетение вазы.	2			
28.	Плетение вазы.	2			
29.	Плетение вазы.	2			

30.	Плетение вазы.	2			
31.	Оценка и контроль результатов.	2			
32.	Подготовка к выставке.	2			
33.	Подготовка к выставке.	2			
34.	Подготовка к выставке.	2			
35.	Подготовка к выставке.	2			
36.	Итоговое занятие	2			
	<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>			

## **ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Для отслеживания результатов образовательной деятельности, обучающихся в Центре Детского Творчества, используется единая методика Н.В. Кленовой, Л.Н. Буйловой по следующим показателям:

### **1. Теоретическая подготовка.**

В теоретической подготовке отслеживаются знания терминологии ручных работ. Для диагностики результатов используются тестовые задания, метод наблюдения и контрольные опросы.

### **2. Практическая подготовка.**

Отслеживаются практические умения и навыки по основным разделам учебной программы: навыки выполнения ручных работ с соблюдением установленных технологических режимов, разрабатывать несложные композиции декоративного оформления.

### **3. Общеучебные умения и навыки обучающегося.**

Оцениваются самостоятельность в пользовании источниками информации, адекватность восприятия информации от педагога, способность организовывать рабочее место и соблюдать правила ТБ при работе с колющими, режущими предметами.

### **Личностное развитие обучающегося.**

Выражается в способности выдерживать нагрузки, контролировать своё поведение, в способности оценивать себя соответственно реальным достижениям. Приветствуется желание воспринимать общие дела как свои, способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации.

Выраженность оцениваемых параметров анализируется по трем уровням: высокий, средний, низкий.

Для оценки знаний и умений обучающихся проводится текущая аттестация (на занятиях в течении всего периода), промежуточная (по итогам полугодий в декабре и в мае), аттестация по завершению программы. Формы предъявления образовательных результатов: выставки, защита творческих проектов, открытые занятия.

**При дистанционной форме обучения** оптимальные формы контроля: фотоотчёт, онлайн-выставки, тестирование.

## **ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Дополнительная общеразвивающая программа разработана в соответствии с **нормативно-правовыми документами:**

– Законом Российской Федерации «Об образовании» от 29.12.2012г №273. (с последующими изменениями);

- Приказом Минпросвещения России «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 09.11.2018 №196;

- СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Уставом и локальными актами МБУДО Центра детского творчества.

### **Материально-техническое обеспечение.**

Учебный кабинет, ученические столы и стулья, компьютерный стол, шкафы для материалов и инструментов, стенды и стеллажи для образцов, раковина.

*Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы (15 комплектов)*

Потребительская бумага, металлические спицы, водные морилки, колеровочные пасты, акриловая эмаль, акриловый лак, формы для плетения, декоративные элементы (тесьма, кружево, бусины и т.п.), клей ПВА и ТИТАН, ножницы, резиновые перчатки, коврики для резки бумаги.

*Информационное обеспечение.* Компьютер.

**При дистанционной форме** необходимо наличие у педагога и обучающихся компьютера или смартфона с доступом к сети интернет, программ-месенджеров и фотоаппарата. Для педагога необходим фотоаппарат с функцией съёмки видео, программы для обработки фотографий и видео.

Основные формы подачи учебного материала – это видеурок и мастер-класс с фотографиями.

**Кадровое обеспечение.** Программа реализуется педагогом дополнительного образования с навыками в обучении по данному направлению.

### **Учебно-методическое и информационное обеспечение программы.**

- *Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:*
- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.)
- наглядный (показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, работа по образцу и др.) - практический (тренировочные упражнения, выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)

*Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:*

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся

*Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:*

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы - групповой – организация работы в группах.
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

*Технологии обучения:*

- личностно-ориентированное обучение;
- здоровьесберегающие технологии;
- технология уровневой дифференциации; - технология развивающего обучения.

*Формы организации учебного занятия*

Беседа, практическое занятие, конкурс, лекция, наблюдение, праздник, презентация, творческая мастерская, ярмарка. *Дидактические материалы*

- наглядные пособия;
- образцы изделий;
- схемы и описания изготовления изделий;
- инструкционные и технологические карты; - задания, упражнения;
- шаблоны.

### **ЭЛЕМЕНТЫ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ.**

- На занятиях используются следующие технологии:

**Информационно-коммуникационная технология** (М.В.Моисеева, Е.С.Полат, М.В.Бухаркина). С помощью технологий этих авторов на занятиях я расширяю образовательные возможности обучающихся. Так помимо классических дидактических наглядных пособий и технологических карт мы используем аудио и видеосюжеты. С которыми обучающиеся могут познакомиться не только во время занятий, но и при самостоятельном изучении (дистанционная форма, пропуск занятий и др.).

Кроме того, с помощью ИКТ обучающиеся имеют возможность изучения дополнительной информации по темам программы в сети Интернет, ссылки на которые они получают через мессенджеры. Работы обучающихся регулярно участвуют в дистанционных конкурсах различного уровня. Технология обеспечивает повышение эффективности учебного процесса, а также обеспечивает каждому обучающемуся участие в международных учебных, исследовательских проектах, конкурсах, конференциях, дискуссиях.

Среди современных информационных средств обучения в нашей студии наиболее активно используются: электронная почта, чат-мессенджеры.

На своих занятиях применяю технологию **личностно-ориентированного обучения** (И.С.Якиманской., В.В.Фирсов) Дифференциация - это форма организации учебной деятельности школьников, при которой учитываются их склонности, интересы, проявившиеся способности.

Целью является обучение каждого на уровне его возможностей и способностей, что даёт каждому учащемуся возможность получить максимальные по его способностям знания и реализовать свой личностный потенциал. На занятиях используются дифференцированные задания по темам с учетом индивидуальных особенностей учащихся. Для детей, испытывающих затруднения в обучении, дифференцированный подход способствует созданию условия для формирования базовых знаний на доступном для них уровне.

Оцениваются работы обучающихся не в сравнении друг с другом, а только сравнивается уровень роста ребенка по сравнению с собственным первоначальным уровнем

И.С.Якиманской. Кроме того, предусматривается дифференцированный подход в обучении и при учете индивидуальных психофизиологических особенностей учащихся. Так для детей младшего школьного возраста чаще организуется смена активной и статичной деятельности, делается акцент на развитии мелкой моторики. Ребята старшего школьного возраста работают над более сложными проектами, которые требуют лучшей координации действий, длительной кропотливой работы.

У каждого ребенка разная скорость плетения, при плетении развивается мелкая моторика, поэтому готовые изделия получаются разные.

Навык самостоятельности в работе лучше формируется через дифференцированные задания с учетом индивидуальных особенностей учащихся. Использование данной технологии позволяет мне выявлять более способных учеников и создавать для них условия, благоприятные для их развития. Для детей, испытывающих затруднения в обучении, дифференцированный подход способствует созданию условия для формирования базовых знаний на доступном для них уровне.

Индивидуальные задания помогают восполнить недоработки в изучении материала отдельными обучающимися, удовлетворяют потребность в более глубоком освоении определенных разделов программы.

*Для этой цели в программе разработаны вариативные и инвариантные задания по каждой теме.*

#### **Игровая технология (Л.Б. РыловаЮ Б.М. Неменский)**

Игра – естественная и благоприятная среда для детей. Она развивает их внимание, память, мышление, способствует навыкам общения.

В педагогическом словаре под редакцией Г.М. Каджаспировой, игра определяется как один из видов деятельности, который способствует психологической разрядке, снятию стрессовых ситуаций, гармоничному включению в мир человеческих отношений. Особенно важна для детей, которые через воспроизведение в игровом процессе действий взрослых и отношений между ними познают окружающую действительность. Игра служит физическому, умственному и нравственному воспитанию детей. Игра хорошо известная, привычная и любимая форма деятельности для ребенка.

В творческом объединении «Очумелые ручки» используются игры как на сплочение детского коллектива, так и по декоративно-прикладному творчеству. Это позволяет активизировать интерес детей, способствовать формированию положительного эмоционального климата в коллективе, снизить уровень эмоциональных и физических перегрузок детей.

Использование мной игровой мотивации позволяют не просто позабавить детей, но и активизировать фантазию, творческую инициативу, дух соревнования.

На занятиях используются следующие виды игр: настольные игры; дидактические игры, сюжетно-ролевые игры, игры-путешествия, интеллектуальные игры, викторины, кроссворды, загадки, работа с карточками.

Игровая деятельность применяется мною практически на каждом занятии: или для объяснения нового материала, или в качестве подвижной разминки, или для повторения и закрепления полученных знаний.

Несколько примеров игр, которые я использую на занятиях в детском объединении.

**Занятие – путешествие** проводится во время освоения нового материала. Например, на игровом занятии «Путешествие в страну бумажной феи», останавливаясь на разных станциях, ребята знакомятся с историей бумаги, ее огромным разнообразием, со свойствами бумаги и ее декоративными возможностями. Занятия - путешествия способствуют расширению кругозора, осмыслению и закреплению учебного материала в области декоративно-прикладного творчества

Игры-упражнения способствуют развитию познавательных способностей ребят, закреплению учебного материала, развивают умение применять его в новых условиях. Кроссворды, ребусы, викторины помогают детям закрепить изученный учебный материал, а мне как педагогу выявить уровень остаточных знаний детей по определенной теме программы.

Игры-соревнования. Такие игры включают все виды дидактических игр. Дети соревнуются, разделившись на команды. Например: в канун 8 марта проводится конкурсно-игровая программа «А ну-ка девочки...», где ребята демонстрируют умения и навыки, полученные на занятиях, при выполнении конкурсных заданий, учатся работать в команде, проявляют смекалку, демонстрируют кругозор. У нас есть опыт проведения игровых занятий с логопедом. Например: «Новый год у ворот», «Пасха красная», «Весна идет, весне дорогу», «Как много профессий разных».

Сюжетные (ролевые) игры. Действия инсценируются в задуманных условиях, обучающиеся играют определенные роли.

Игра «Мастерская Деда Мороза». Ребята мастерят новогодние открытки и выбираются помощники Деда Мороза (старшие ребята), которые помогают и подсказывают остальным детям, как лучше выполнить работу. Игра учит работе в коллективе, самоконтролю, взаимовыручке, а также развивает творческие способности детей.

Для формирования устойчивого интереса на занятиях применяется сказочный персонаж. Бумажная Фея – сказочный персонаж. Она поздравляет детей с днем рождения, победами в конкурсах, сообщает другую информацию. Есть у Феи волшебные мешочки – полотняные мешочки с завязками, разного цвета, с различными тематическими изображениями:

Мешочек «Дружная семейка»: находятся различные инструменты, необходимые на занятиях. Дети наощупь их достают и рассказывают, как правильно им пользоваться. При необходимости помогают другие дети или педагог.

Мешочек «Цветовой круг»: состоит из геометрических фигур разного цвета. Дети учат Фею и наоборот, правильно подбирать цвета,

Ролевые игры носят и профорориентационный характер. Ребятам предлагается побыть в роли педагога и объяснить содержание работы остальным детям, в роли художника, когда необходимо выполнить эскиз будущей работы и т. д.

Использование дидактических игр на учебных занятиях положительно влияет на качество образовательного процесса и развитие творческих способностей, помогает активизировать деятельность ребят, развивает познавательную активность, наблюдательность, внимание, память, мышление, поддерживает интерес к изучаемому материалу, развивает творческое воображение, образное мышление, снимает утомление у детей, так как игра делает процесс обучения для них занимательным.

Игровая форма проведения занятия вызывает живой интерес, снижает утомляемость детей.

С целью создания максимально возможных условий для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья учащихся применяются **здоровьесберегающие технологии**.

Среди здоровьесберегающих технологий, применяемых на занятиях в студии можно выделить несколько групп:

- **Медико-гигиенические** - контроль и помощь в обеспечении надлежащих гигиенических условий в соответствии с регламентациями СанПиНов. Большое внимание уделяется гигиене труда и технике безопасности. Рабочее место хорошо освещено.

- **Психолого-педагогические** - благоприятный эмоциональный фон занятий, эффективность общения и наличие диалога, создание ситуации успеха на всех уроках и занятиях. Использование чередования интенсивности в обучении и релаксации. Огромные возможности для поддержания душевного здоровья детей имеет арттерапия или оздоровление через декоративно-прикладное творчество. Занятия творчеством укрепляют иммунную систему, что способствует снижению заболеваемости, активнее происходят восстановительные процессы.

Кроме того, через развитие мелкой моторики, оказывается положительное воздействие на память, внимание и, как следствие, качество образовательной деятельности как в Центре, так и в школе

Во время занятий следим за правильной осанкой. Закрепляем и повторяем правила обращения с острыми предметами: иглы, ножницы, проволока, макетный нож. Каждые 15—20 минут делаем перерывы в работе, чтобы дети подвигались, отдохнули, делаем гимнастику для глаз, мышц спины, шеи, рук. Гимнастика проводится в форме игры. Во время отдыха слушаем тихую музыку, она способствует расслаблению мышц всего тела, что необходимо при работе сидя. Музыкаотерапия помогает быстро набраться сил и продолжать работу в прежнем темпе и с прежним увлечением. Через 1—1,5 часа проветривается помещение.

## АЛГОРИТМ ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ

### *Основные приемы и методы:*

- Создание и поддержание высокого уровня познавательного интереса и активности детей;
- Целесообразное расходование времени занятия;
- Применение разнообразных педагогических средств обучения;
- Личностно ориентированное взаимодействие педагога с учащимися;
- Практическая значимость полученных знаний и умений

### *Структурные компоненты:*

Длительность занятия 45 минут.

5 минут – приветствие, подготовка материалов.

20 минут – знакомство с новой темой, начало работы.

10 минут - перемена (активный отдых)

10 минут – окончание работы и уборка рабочих мест.

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК (на 2023-24 учебный год)

Этапы образовательного процесса	Год обучения	
	1 год	Всего

	Количество групп обучения	
	1	1
Продолжительность учебного года:	36 недель	
Дата начала учебного года	1 сентября 2023 г.	
Дата окончания учебного года (план)	31 мая 2024 г.	
Количество занятий в неделю	1	1
Продолжительность учебной недельной нагрузки на одного учащегося	2	2
Продолжительность учебной нагрузки на одного обучающегося за год	72	72
<b>Продолжительность занятий в день у каждой группы</b>		
Для учащихся школьного возраста	45 минут	
Для дошкольников и детей с ОВЗ	30 минут	
Продолжительность перемен между занятиями в одной группе	10 минут	
Продолжительность перемен между занятиями разных групп	10 минут	
Режим работы	14 <sup>50</sup> -16 <sup>30</sup>	
Сменность	в 1 смену	
Время проведения промежуточной аттестации обучающихся	декабрь, май	

Работа на каникулах может проводиться по отдельному расписанию.

### ***РАБОЧАЯ ПРОГРАММА***

Набор учащихся происходит через платформу «Навигатор дополнительного образования РХ». Возраст и уровень начальной подготовки не имеет значения. Обучающиеся с различными исходными данными могут осваивать образовательную программу, выполняя задания индивидуального уровня сложности по каждому разделу.

**Форма:** очная, дистанционная (при необходимости).

**Режим занятий.** Проведение занятий по 2 часа 1 раз в неделю. 36 недель – 72 часа в год. Количественный состав в группах до 12 человек. Состав группы постоянный.

**Цель программы:** развитие творческих способностей, изучение и освоение искусства лозоплетения с использованием нетрадиционных материалов.

**Задачи программы:**

Образовательные:

- формировать основные умения и навыки работы с художественными материалами инструментами;
- познакомить учащихся с современными направлениями, материалами, техниками лозоплетения;
- дать теоретические знания и практические навыки работы с различными материалами;
- углублять знания о традиционном народном искусстве лозоплетения.
- формировать основные умения и навыки работы с художественными материалами и инструментами;

Личностные:

- способствовать вежливым и доброжелательным взаимоотношениям между обучающимися.
- формировать аккуратность и уважительное отношение к труду в выполнении практических работ.
- воспитывать вежливое и почтительное отношение к сотрудникам центра.

### Метапредметные:

- формировать навыки сотрудничества с педагогом во время выполнения заданий.
- развивать ответственное отношение к результатам своей работы.
- побуждать к самоконтролю в процессе выполнения практических работ.

### **Планируемые результаты.**

*К концу обучения обучающийся будет знать:*

- правила безопасности при работе с колющими и режущими инструментами, клеем, лакокрасочными материалами
- название и назначение различных материалов (различные виды бумаги, краски, лака).
- историю возникновения и современные аспекты лозоплетения.
- термины, применяемые в лозоплетении.
- технологию изготовления круглого плетеного изделия из бумажной лозы, плетение прямой и обратной веревочкой, ситцевое плетение, плетение с поворотом, различные виды загибок.
- основы цветоведения. Различные способы декора изделия, изготовления элементов декора из различных материалов.

*Обучающийся будет уметь:*

- соблюдать правила безопасности при работе с колющими и режущими инструментами, клеем, лакокрасочными материалами.
- самостоятельно подобрать материалы для изделия.
- найти необходимую информацию по этому виду творчества.
- изготовить плетеные изделия (в соответствии с программой).
- гармонично сочетать цвета при выполнении изделий. Подобрать и изготовить различные элементы декора. Оформить готовое изделие.

### **Психолого-педагогические характеристики обучающихся и приемы работы с ними**

Начало школьного обучения означает переход от игровой деятельности к учебной как ведущей деятельности младшего школьного возраста, в которой формируются основные психические новообразования. Основной, ведущей деятельностью становится отныне учение, важнейшей обязанностью - обязанность учиться, приобретать знания. А учение - это серьёзный труд, требующий организованности, дисциплины, волевых усилий ребёнка, мобилизации внимания, интеллектуальной активности, самоограничений.

Именно в младшем школьном возрасте развивается внимание. Без сформированной этой психической функции процесс обучения невозможен. Младший школьник может сосредоточенно заниматься одним делом 10-20 минут. Постепенно у ребенка увеличивается объём внимания, повышается его устойчивость, переключение и распределение.

Задача педагога на данном этапе развития детей заключается в знании и учете психологических особенностей младших школьников в обучении и воспитании, проведении комплекса коррекционной работы с детьми, используя различные игры, задания, упражнения.

## **КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

<b>№</b>	<b>Направление воспитательной работы</b>	<b>Наименование мероприятия</b>	<b>Срок выполнения</b>	<b>Планируемый результат</b>
1	Нравственно-эстетическое	«Давай знакомиться» посвящение в воспитанники Центра	сентябрь	Формирование нравственных качеств личности, знания о правилах поведения в общественных местах, друг с другом.

2	Трудовое воспитание	«Подарок маме»	ноябрь	Формирование у обучающихся уважительного отношения к своему и чужому труду.
3	Художественно-эстетическое	Конкурс новогодних поделок	декабрь	Формирование мотивации к самореализации в творчестве, формирования потребности и умения выражать себя в доступных видах творчества.
4	Культурно-нравственное воспитание	Участие в празднике «Широкая Масленица»	март	Воспитание у обучающихся уважительного отношения к народной культуре, к окружающему их социуму.
5	Гражданско-патриотическое воспитание	Беседа «Моя Хакасия».	апрель	Вырабатывание патриотических чувств к своей Малой Родине.
6				

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. ТищенкоЕ., Плетение из газет: от простого к сложному.- Феникс, 2016.
2. ТищенкоЕ., Плетение из газет. Украшаем интерьер.- Феникс, 2016.
3. Булгакова С., Плетение из газет. – АСТ-Пресс, 2016 г.
4. Плетение из газет <https://vk.com/club12159416>
5. Лада Лигай

<https://www.google.com/search?q=%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B0+%D0%BB%D0%B8%D0%B3%D0%B0%D0%B9+%D1%8E%D1%82%D1%83%D0%B1&ie=utf-8&oe=utf-8>

6. Алена Бугрова. Плетение из газетных трубочек.

<https://www.youtube.com/channel/UC1QPL1eFRk3ovydh7byte2g>

Для детей:

1. Булгакова С., Плетение из газет. – АСТ-Пресс, 2016 г.
2. Светлана Булгакова <https://stranamasterov.ru/user/41673>
3. ЛагіднаМайстерня

<https://www.youtube.com/%D0%BB%D0%B0%D0%B3%D1%96%D0%B4%D0%BD%D0%B0%D0%BC%D0%B0%D0%B9%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%BD%D1%8F>

1. ТищенкоЕ., Плетение из газет. Основы мастерства.- Феникс, 2015.
2. Попович Н., Плетем из газетных трубочек. Мебель, корзинки, вазочки.- Феникс, 2016.
3. ЛагіднаМайстерня

<https://www.youtube.com/%D0%BB%D0%B0%D0%B3%D1%96%D0%B4%D0%BD%D0%B0%D0%BC%D0%B0%D0%B9%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%BD%D1%8F>

#### **Литература**

1. Захарова И.Г. Информационные технологии в образовании.- М: Издательский центр «Академия», 2008.
2. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования/Е.С.Полат, М.Ю.Бухаркина, М.В.Мосеева, А.Е.Петров; под ред. Е.С.Полат.- М: Издательский центр «Академия», 2001.



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 722671968566237128169706768058107758750791459260

Владелец Богданова Оксана Валериевна

Действителен с 02.11.2024 по 02.11.2025