

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ г.САЯНОГОРСК
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 6

Рассмотрено: руководитель ШМО _____/Галанова Е.В./ ФИО Протокол № 1 от «31» 08. 2023г.	Согласовано: зам.директора по ВР МБОУ СОШ № 6 _____/Козарез О.Ю./ ФИО от «31» 08.2023г.	Утверждено: Директор МБОУ СОШ №6 _____/О.В. Богданова Приказ № 225 от «31» 08.2023г.
---	--	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса дополнительного образования

кружка по хореографии

«Калинка»

2023-2024 уч.год
Возраст детей 7-18 лет

Программу составил (а):

Галанова Елена Викторовна,
Педагог дополнительного образования
Первая квалификационная категория

Саяногорск, 2023 год

Пояснительная записка.

Рабочая программа кружка по хореографии художественной направленности для детей 7 - 18 лет составлена на основе следующих нормативных документов:

- Приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- «Примерные требования к программам дополнительного образования детей» от 11.12.2006 № 06-1844,
- Положение о рабочей программе дисциплин дополнительного образования утвержденного приказом МБОУ СОШ № 6 от 17.04.2017г. № 118

Программа дополнительного образования хореографического кружка разработана в соответствии с особенностями ее функционирования с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

В основу положена программа «Современная пластика», разработанная А.И. Бурениной, рекомендованная Министерством образования Российской Федерации в качестве программы воспитания, обучения и развития детей школьного возраста.

Обучение детей по программе дополнительного образования, предполагающей изучение основ танцевальной культуры, умение красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки, сопутствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей.

Актуальность:

Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества.

Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

Искусство танца – это синтез эстетического и физического развития человека. Общеразвивающие упражнения, упражнения партерной гимнастики, элементы танца исполняются под музыкальное сопровождение. Образность, различный характер музыки, многообразие её жанров повышает эмоциональность детей, питает воображение. Увлекательно, в процессе игры, выполняя различные движения и упражнения, укрепляется опорно-двигательный аппарат, формируется правильная осанка, развиваются координация движений и ориентация в пространстве.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания нравственного самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох столь же необходимо, как изучение всемирной истории и этапов развития мировой художественной культуры, ибо каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер. Изучение танцев своего народа должно стать такой же потребностью, как и изучение родного языка, мелодий, песен, традиций, ибо в этом заключены основы национального характера, этнической самобытности, выработанные в течение многих веков.

Предлагаемая Программа ориентирует педагогов на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

Цель программы

способствовать развитию творческих, физических, художественно-эстетических качеств ребенка средствами хореографического искусства.

Задачи программы

1. Развитие музыкальности:

- развитие способности чувствовать настроение и характер музыки.
- развитие чувства ритма.
- развитие музыкальной памяти.

2. Развитие двигательных качеств и умений:

- развитие точности, координации движений.
- развитие гибкости и пластичности.
- формирование правильной осанки.
- развитие умения ориентироваться в пространстве.
- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

3. Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:

- развитие творческого воображения и фантазии.
- развитие способности к импровизации.

4. Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике.
- развитие восприятия, внимания, памяти.

5. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сопереживать другому.
- воспитание умения вести себя в группе во время движения.
- воспитание чувства такта.

Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Данная комплексность основывается на следующих принципах:

- развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);
- формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;
- формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца;
- формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

Программа рассчитана для занятий учащихся младшего, среднего и старшего школьного возраста, общее количество часов в год 612 часов.

Режим занятий

На изучение курса отводится 6 часов в неделю на 1 группу, 204 часа в год. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа.

Срок реализации программы 1 год.

В хореографический кружок принимаются все желающие без специального отбора.

Основные формы и методы работы.

В процессе реализации программы используются различные формы занятий:

Традиционные, комбинированные занятия, практические занятия, игры, праздники, концерты, конкурсы.

Игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей школьного возраста является *игра*, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на

уроке, а о том, чтобы пронизывать урок игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

Ожидаемые результаты.

Высокий уровень: хорошо развито чувство ритма, исполнение движений четкое, ритмичное. Ребенок чутко реагирует на интонационные и темповые оттенки звучания. Правильное выражение танца на сцене, артистичность. Высокая работоспособность, ответственность за результат коллективной деятельности.

Средний уровень: ребенок несколько неуверенно исполняет движения при темповом изменении в музыке, торопится или наоборот опаздывает. Движения не всегда совпадают с музыкой. Трудолюбие, коллективизм.

Низкий уровень: ребенок слабо владеет музыкально-ритмическими навыками. Исполнение движений неуверенное, плохое запоминание комбинаций, отсутствие чувства ритма, мышечные зажимы, низкая артистичность. Отсутствие трудлюбия, нет ответственности.

К концу курса обучения учащиеся овладеют программным материалом. У учащихся сформирована и сохранена правильная осанка, укреплен мышечный корсет средствами классического, народного и бального танцев, воспитана культура движения. Развита потребность двигательной активности как основы здорового образа жизни. Ученики научатся соединять музыку с движением, работать в ритме музыки, работать в паре, в коллективе, проводить самостоятельно разминку и выполнять определённые комплексы упражнений для отдельных групп мышц и подвижности суставов. Учащимися освоены азы ритмики, азбука классического танца, изучены танцевальные элементы, исполнение бальных и народных танцев и воспитана способность к танцевально – музыкальной импровизации, получены навыки публичных выступлений.

Формы подведения итогов

Наиболее плодотворным фактором в форме подведения итогов является участия в концертных выступлениях школе в дни празднеств и знаменательных дат, на городских и республиканских конкурсах. Принятие участия в социально - культурной жизни города и благотворительных концертах. А так же систематическое выступление на различных мероприятиях.

Тематическое планирование

Программа включает следующие разделы:

- I. Ритмика.
- II. Танцевальная азбука.
- III. Танцевальный репертуар
- IV. Танцевальные игры под музыку.

Необходимо учитывать, что в хореографии принят концентрический метод работы, т.е. данные разделы изучаются не последовательно, а комплексно. Каждый урок включает в себя материал из разных разделов: ритмическую разминку, элементы музыкальной грамоты, освоение различных танцевальных движений и танцев, музыкальные игры и образные упражнения.

№	Раздел, тема	Содержание раздела	Младшая группа			Средняя группа			Старшая группа		
			всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика
1	Введение. Инструктаж по безопасности жизнедеятельности.		2	2		2	2		2	2	
2	Ритмика.	знакомство с основами музыкальной грамоты, необходимыми для воспитания музыкального восприятия, формирования осознанного отношения к музыке и понимания законов построения музыкального произведения. Через движение, музыкально-ритмические упражнения, игры и задания, закрепляются основные понятия:	45	8	37	42	12	30	10	2	8

		характер музыки, средства музыкальной выразительности (темп, динамика, ритм), строение музыкального произведения (вступление, части, фразы, затакт), музыкальные размеры 4/4, 2/4, 3/4. Дети учатся передавать в движении общий характер музыки и её настроение. В процессе знакомства с разнообразными по стилю и жанру музыкальными произведениями в ходе сопровождения танцевальных упражнений и танцев, происходит обогащение слушательного опыта и музыкального кругозора учащихся, развивается и закрепляется интерес к музыке различных направлений и стилей.									
3	Танцевальная азбука.	освоение общеразвивающих упражнений в области физкультуры: аэробика, гимнастика, ходьба, бег,	72	11	61	56	10	46	48	8	40

		прыжки, упражнения с предметом и без, построения и перестроения. В целях активизации интереса и развития двигательных навыков учащихся, в занятие включаются элементы партерной гимнастики, игровой стрейчинг, ритмопластические композиции.									
4	Танцевальный репертуар	знакомство учащихся непосредственно с танцевальным искусством в доступной для них форме. Освоение азбуки хореографии (постановка корпуса, основные позиции рук, ног, подготовительные танцевальные упражнения, основные танцевальные шаги и движения, положения в паре и т.д.). Знакомство со средствами танцевальной выразительности (мимика, пластика, жест), воспитание танцевально-исполнительской	40	7	33	72	8	64	125	18	114

		культуры. Знакомство с различными жанрами хореографического искусства: классический, народный, историко-бытовой, современный танцы. Освоение репертуара танцев различных народов мира. Каждый танец имеет определенные исторические корни и географическое происхождение. Приступая к изучению того или иного танца, учащиеся знакомятся с историей его создания, узнают традиции, обычаи, национальный характер и темперамент данного народа. Большое место в танцевальном репертуаре отводится игровому образному танцу, который позволяет детям танцевать для собственного удовольствия, раскрывать собственную душу и эмоционально знакомиться с культурой своего народа.									
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

5	Танцевальные игры под музыку.	музыкальные игры, образные упражнения, драматизации, музыкально-ритмические задания, элементы актерского тренинга, психогимнастика и сказкотерапия. Необходимо отметить, что игровые приемы пронизывают весь урок ритмики. Даже освоение достаточно сложного материала должно проходить в увлекательной игровой форме, иначе процесс обучения танцу превратится в муштру (что нередко встречается в практике педагогов хореографов). Игра под чутким руководством педагога способствует развитию свободного творческого и эффективного мышления, раскрепощению ребенка, его эмоциональности, непосредственности, открытости, творческого потенциала.	45	8	37	32	6	26	12	4	8
		Итого:	204	36	168	204	37	168	204	34	170

Календарно-тематическое планирование

Младшая группа (4 часа в неделю)

№	тема	теория	практика	план	факт
1	Введение. Знакомство с залом.	1	1	7.09	
2	Постановка корпуса. Игры под музыку.	1	1	14.09	
3	Постановка корпуса. Игры под музыку.	1	1	21.09	
4	Постановка корпуса. Игры под музыку.	2	1	28.09	
5	Ритмическая гимнастика. Игры.	2	1	5.10	
6	Ритмическая гимнастика. Игры.	2	1	12.10	
7	Ритмическая гимнастика. Игры.	2	1	19.10	
8	Техника безопасности. Игры под музыку.	2	1	9.11	
9	Растяжка в партере. Игра «Осенний листопад».	1	1	16.11	
10	Растяжка в партере. Игра «Дождь».	2	1	23.11	
11	Растяжка в партере. Игра «Дождь».	1	1	30.11	
12	Упражнения на ковриках. Игра « Шел веселый Дед Мороз.	2	1	7.12	
13	Упражнения на ковриках. Игра « Мы повесим шарики».	1	1	14.12	
14	Упражнения на ковриках. Игра «Паровоз».	1	1	21.12	
15	Повторение пройденного материала.	2	1	28.12	
16	Техника безопасности. Игры под музыку.	2	1	11.01	
17	Растяжка в партере. Игры под музыку.	1	1	18.01	
18	Растяжка в партере. Игры под музыку.	2	1	25.01	
19	Растяжка в партере.	2	1	1.02	

	Игры под музыку.				
20	Постановка корпуса. Игра «Шёл козёл по лесу».	2	1	8.02	
21	Постановка корпуса. Игра «Шёл козёл по лесу».	1	1	15.02	
22	Постановка корпуса. Игра «Шёл козёл по лесу».	2	1	22.02	
23	Постановка рук и ног . Игра «Огород».	2	1	1.03	
24	Постановка рук и ног . Игра «Огород».	2	1	15.03	
25	Растяжка у станка. Игры.	1	1	21.03	
26	Растяжка у станка. Игры	1	1	29.03	
27	Движения в диагонали. Игры под музыку.	2	1	5.04	
28	Движения в диагонали. Игры под музыку.	2	1	12.04	
29	Движения в диагонали. Игры под музыку.	2	1	19.04	
30	Героико-патриотическая тема в танцах.	2	1	26.04	
31	Игры под музыку.	2	1	17.05	
32	Повторение пройденного материала. Игры.	1	1	24.05	
33	Повторение пройденного материала.	1	1	26.05	

Средняя группа (6 часов в неделю) две подгруппы.

№	тема	теория	практика	план	факт
1-2	Введение. Техника безопасности.	1	6	1.09.	1.09.
3-4	Знакомство с залом.	1	6	2.09	2.09
5-6	Точки. Точки восприятия.	1	6	4.09	4.09
7-8	Построение по «тройкам».	2	6	7.09	7.09
9-10	Построение по «тройкам».	2	6	8.09	8.09
11-12	Построение по «тройкам».	2	6	10.09	10.09
13-14	Постановка корпуса.	2	6	14.09	14.09

15-16	Постановка корпуса.	2	6	15.09.	15.09.
17-18	Постановка корпуса.	1	6	17.09	17.09
19-20	Постановка рук и ног.	2	6	21.09	21.09
21-22	Постановка рук и ног.	1	6	22.09	22.09
23-24	Постановка рук и ног.	2	6	24.09	24.09
25-26	Экзерсис на середине зала.	1	6	28.09	28.09
27-28	Экзерсис на середине зала.	1	6	29.09	29.09
29-30	Экзерсис на середине зала.	2	6	1.10	1.10
31-32	Экзерсис в партере.	2	6	5.10	5.10
33-34	Экзерсис в партере.	1	6	6.10	6.10
35-36	Экзерсис в партере.	2	6	8.10	8.10
37-38	Растяжка в партере.	2	6	12.10	12.10
39-40	Растяжка в партере.	2	6	13.10	13.10
41-42	Растяжка в партере.	1	6	15.10	15.10
43-44	Движения по диагонали.	2	6	19.10	19.10
45-46	Движения по диагонали.	2	6	20.10	20.10
47-48	Движения по диагонали.	2	6	22.10	22.10
49-50	Техника безопасности. Повторение пройденного материала.	1	6	9.11	9.11
51-52	Что такое классический танец.	1	6	10.11	10.11
53-54	Координация. Движения на координацию.	2	6	12.11	12.11
55-56	Построение в шеренгу.	2	6	16.11	16.11
57-58	Построение в колонну.	1	6	17.11	17.11
59-60	Перестроение по линиям.	1	6	19.11	19.11
61-62	Постановка корпуса в классическом танце.	1	6	23.11	23.11
63-64	Постановка корпуса в классическом танце.	2	6	24.11	24.11
65-66	Постановка корпуса в классическом танце.	2	6	26.11	26.11
67-68	Растяжка.	2	6	28.11	28.11
69-70	Постановка рук и ног в классическом танце.	2	6	30.11	
71-72	Постановка рук и ног в классическом танце.	2	6	1.12	
73-74	Постановка рук и ног в	1	6	3.12	

	классическом танце.				
75-76	Экзерсис на середине зала.	2	6	7.12	
77-78	Экзерсис на середине зала.	1	6	8.12	
79-80	Экзерсис на середине зала.	2	6	10.12	
81-82	Экзерсис в партере.	1	6	14.12	
83-84	Экзерсис в партере.	1	6	15.12	
85-86	Экзерсис в партере.	2	6	17.12	
87-88	Растяжка в партере.	2	6	21.12	
89-90	Растяжка в партере.	1	6	22.12	
91-92	Растяжка в партере.	2	6	24.12	
93-94	Движения по диагонали.	2	6	28.12	
95-96	Движения по диагонали.	2	6	29.12	
97-98	Техника безопасности. Повторение пройденного материала.	1	6	11.01	
99-100	Что такое народный танец.	2	6	12.01	
101-102	Рисунки в народном танце.	2	6	14.01	
103-104	Построение в рисунок «звёздочка».	2	6	18.01	
105-106	Построение в рисунок «спираль».	1	6	19.01	
107-108	Сложный, симметричный, одноплановый рисунок в танце.	1	6	21.01	
109-110	Постановка корпуса в народном танце	2	6	25.01	
111-112	Постановка корпуса в народном танце.	2	6	26.01	
113-114	Постановка корпуса в народном танце.	1	6	28.01	
115-116	Постановка рук и ног в народном танце.	1	6	1.02	
117-118	Положения в паре в народном танце.	1	6	2.02	
119-120	Положения в паре в народном танце.	2	6	4.02	
121-122	Экзерсис на середине зала.	2	6	8.02	
123-124	Экзерсис на середине зала.	2	6	9.02	

125-126	Экзерсис на середине зала.	2	6	11.02	
127-128	Экзерсис в партере.	2	6	15.02	
129-130	Экзерсис в партере.	1	6	16.02	
131-132	Экзерсис в партере.	2	6	18.02	
133-134	Дроби. Простая. Ключ.	1	6	22.02	
135-136	Дроби по линиям.	2	6	25.02	
137-138	Дроби по линиям.	1	6	1.03	
139-140	Лексика народного танца.	1	6	2.03	
141-142	Лексика народного танца.	2	6	4.03	
143-144	Лексика народного танца.	2	6	9.03	
145-146	Что такое стилизованная хореография.	1	6	11.03	
147-148	Что такое стилизованная хореография.	2	6	15.03	
149-150	Что такое стилизованная хореография.	2	6	16.03	
151-152	Что лежит в основе стилизации?	2	6	18.03	
153-154	Движения по диагонали.	1	6	22.03	
155-156	Движения по диагонали.	2	6	23.03	
157-158	Свободный урок. Импровизация. Игры.	2	6	25.03	
159-160	Свободный урок. Импровизация. Игры.	2	6	29.03	
161-162	Техника безопасности. Повторение пройденного материала.	1	6	5.04	
163-164	Современная хореография. Жанры современного танца.	1	6	6.04	
165-166	Пластика в современной хореографии.	2	6	8.04	
167-168	Связь с хореографией различных жанров танца.	2	6	12.04	
169-170	Танец Хип-Хоп. Движения, комбинации.	1	6	13.04	

171-172	Танец Хип-Хоп. Движения, комбинации.	1	6	15.04	
173-174	Танец Хип-Хоп. Движения, комбинации.	1	6	19.04	
175-176	Танец Вакинг. Движения, комбинации. Отличия от Хип-Хопа.	2	6	20.04	
177- 178	Танец Вакинг. Движения, комбинации. Отличия от Хип-Хопа.	2	6	22.04	
179-180	Танец Вакинг. Движения, комбинации. Отличия от Хип-Хопа.	2	6	26.04	
181- 182	Героико- патриотичнская тема в хореографическом искусстве.	2	6	27.04	
183- 184	Героико- патриотичнская тема в хореографическом искусстве.	2	6	29.04	
185- 186	Героико- патриотичнская тема в хореографическом искусстве.	1	6	4.05	
187-188	Экзерсис на середине зала.	2	6	6.05	
189-190	Экзерсис в партере.	1	6	11.05	
191-192	Экзерсис в партере.	2	6	13.05	
193-194	Растяжка в партере.	1	6	17.05	
195-196	Растяжка в партере.	1	6	18.05	
197-198	Растяжка в партере.	2	6	20.05	
199-200	Движения по диагонали.	2	6	24.05	
201-202	Движения по диагонали.	1	6	25.05	
203-204	Повторение пройденного материала.	2	6	27.05	

Старшая группа (4 часа в неделю)

№	Тема урока	теория	практика	план	факт
1-2	Введение. Техника безопасности.	1	4	1.09	1.09
3-4	Изучение позиций	1	4	3.09	3.09

	ног в классическом танце.				
5-6	Изучение позиций ног в классическом танце.	1	4	8.09	8.09
7-8	Изучение позиций ног в классическом танце.	2	4	10.09	10.09
9-10	Изучение позиций ног в классическом танце.	2	4	15.09	15.09
11-12	Изучение позиций рук в классическом танце.	2	4	17.09	17.09
13-14	Изучение позиций рук в классическом танце.	2	4	22.09	22.09
15-16	Изучение позиций рук в классическом танце.	2	4	24.09	24.09
17-18	Понятие о координации движения.	1	4	29.09	29.09
19-20	Понятие о координации движения.	2	4	1.10	1.10
21-22	Понятие о координации движения.	1	4	6.10	6.10
23-24	Развитие отдельных групп мышц.	2	4	8.10	8.10
25-26	Развитие отдельных групп мышц.	1	4	13.10	13.10
27-28	Развитие отдельных групп мышц.	1	4	15.10	15.10
29-30	Построение: колонна, шеренга.	2	4	20.10.	20.10.
31-32	Построение: колонна, шеренга.	2	4	22.10	22.10
33-34	Техника безопасности. Значение танца в жизни людей.	1	4	10.11	10.11
35-36	Жанры хореографии. Комбинации под музыку.	2	4	12.11	12.11

37-38	Жанры хореографии. Комбинации под музыку.	2	4	17.11	
39-40	Жанры хореографии. Комбинации под музыку.	2	4	19.11	
41-42	Постановка корпуса , рук и ног.	1	4	24.11	
43-44	Постановка корпуса , рук и ног.	2	4	26.11	
45-46	Постановка корпуса , рук и ног.	2	4	1.12	
47-48	Разучивание комбинаций к танцу.	2	4	3.12	
49-50	Разучивание комбинаций к танцу.	1	4	8.12	
51-52	Разучивание комбинаций к танцу.	1	4	10.12	
53-54	Работа над синхронностью.	2	4	15.12	
55-56	Работа над синхронностью.	2	4	17.12	
57-58	Работа над синхронностью.	1	4	22.12	
59-60	Повторение пройденного материала.	1	4	24.12	
61-62	Техника безопасности.	1	4	12.01	
63-64	Разучивание новых танцевальных движений.	2	4	14.01	
65-66	Разучивание новых танцевальных движений.	2	4	19.01	
67-68	Разучивание новых танцевальных движений.	2	4	21.01	
69-70	Работа над исполнением танца и танцевальных комбинаций.	2	4	26.01	
71-72	Работа над исполнением танца и танцевальных	2	4	28.01	

	комбинаций.				
73-74	Работа над исполнением танца и танцевальных комбинаций.	1	4	2.02	
75-76	Танцевальные комбинации для растяжки в партере.	2	4	4.02	
77-78	Танцевальные комбинации для растяжки в партере.	1	4	9.02	
79-80	Танцевальные комбинации для растяжки в партере.	2	4	11.02	
81-82	Комплекс упражнений для развития мышц в партере.	1	4	16.02	
83-84	Комплекс упражнений для развития мышц в партере.	1	4	18.02	
85-86	Комплекс упражнений для развития мышц в партере.	2	4	23.02	
87-88	Ритмическая гимнастика в партере.	2	4	25.02	
89-90	Ритмическая гимнастика в партере.	1	4	2.03	
91-92	Ритмическая гимнастика в партере.	2	4	4.03	
93-94	Основные движения по диагонали.	2	4	9.03	
95-96	Основные движения по диагонали.	2	4	11.03	
97-98	Основные движения по диагонали.	1	4	16.03	
99-100	Повторение пройденного материала.	2	4	18.03	
101-102	Свободный урок. Импровизация.	2	4	23.03	

	Игры.				
103-104	Свободный урок. Импровизация. Игры.	2	4	25.03	
105-106	Техника безопасности.	1	4	6.04	
107-108	Разучивание танцевальных движений «Вальса».	1	4	8.04	
109-110	Разучивание танцевальных движений «Вальса».	2	4	13.04	
111-112	Разучивание танцевальных движений «Вальса».	2	4	15.04	
113-114	Соединение танцевальных движений.	1	4	20.04	
115-116	Соединение танцевальных движений.	1	4	22.04	
117-118	Героико-патриотическая тема в хореографии.	1	4	27.04	
119-120	Героико-патриотическая тема в хореографии.	2	4	29.04	
121-122	Героико-патриотическая тема в хореографии.	2	4	4.05	
123-124	Танцевальные комбинации на свободную тему.	2	4	6.05	
125-126	Танцевальные комбинации на свободную тему.	2	4	11.05	
127-128	Танцевальные комбинации на свободную тему.	2	4	13.05	
129-130	Что такое импровизация.	1	4	18.05	
131-132	Импровизация в комбинациях под музыку.	2	4	20.05	
133-134	Урок импровизация.	1	4	25.05	

135-136	Повторение пройденного материала.	2	4	27.05	
136-137	Повторение пройденного материала.	1	4	28.05	

Материально-технические обеспечения

- хореографические станки;
- музыкальный центр;
- компьютер
- фонотека и видеоматериалы: Уроки латино-американских танцев. Медиа Арт Паблишер», Москва, 2007г.; «Аэробика» - Специальное издание Домашнее DVD ; Техника Пилатес; Техника исполнения Восточного танца, бальных танцев, эстрадных танцев.
- Аудиоматериалы: Музыка для бальных танцев, народных танцев, эстрадных танцев, классических танцев, мелодии релакс.
- диски DVD,
- детские песни (ремиксы, оригиналы и минусовки) ; инструментальная и классическая музыка; народная музыка и песни;
- коврики для выполнения упражнений;

Список литературы

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л.: Искусство, 1983.
2. Бриске Э. Ритмика и танец. Ч. I,II. – Челябинск: ЧГИК, 2001.
3. Программа по музыкально – ритмическому воспитанию детей. А.И. Буренина
4. Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, 2001.
5. . Никитин Б. Развивающие игры. - М., 1985.
6. Захаров Р. Записки балетмейстера. – М., 1976.
7. Классический танец: Методическая разработка для преподавателей школ искусств. – М., 1988.
8. Программа ДОД «Хореографическая студия «Эдельвейс»» С. М. Сапожникова
9. Костровицкая В. Писарев А. Школа классического танца. – Л.: Искусство, 1968.
10. Тарасов Н. Классический танец. – М.: Искусство, 2009.
11. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
12. Шишкина В.А. Движение + движение. - М.: Просвещение, 1992.
13. Смирнов М.А. Эмоциональный мир музыки. - М.: Музыка, 1990.
14. . Бриске Э. Ритмика и танец. Ч. I,II. – Челябинск: ЧГИК, 2006.

ПЕРЕЧЕНЬ WEB-САЙТОВ ДЛЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО ПРЕДМЕТУ

1. <http://www.edu.cap.ru/>
2. <http://www.1september.ru/>
3. www.dance-city.narod.ru
4. www.danceon.ru