

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ г. САЯНОГОРСК
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 6

Рассмотрено: руководитель ШМО _____/ Галанова Е.В./ ФИО Протокол № ____ от «__» _____ 2022г.	Согласовано: зам.директора по ВР МБОУ СОШ № 6 _____/ Козарез О.Ю./ ФИО от «__» _____ 2022г.	Утверждено: Директор МБОУ СОШ №6 _____/О.В. Богданова Приказ № ____ от «__» _____ 2022г.
---	--	--

Дополнительная общеразвивающая программа

«Танцуй – играй, себя открывай»

Направленность: художественная

Уровень программы: стартовый, базовый, продвинутый

Возраст обучающихся: 6-16 лет

Срок реализации - 9 лет

Введена в 2019г.

Программу составил (а):

Галанова Елена Владимировна,

Педагог дополнительного образования

Первая квалификационная категория

Саяногорск. 2022г.

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
Пояснительная записка	3
- Направленность программы, уровень программы, актуальность программы	
- Отличительные особенности	
- Объем и срок освоения программы, формы обучения	
- Особенности организации, режим занятий	
- Цель и задачи программы	
- Планируемые результаты	
Учебно-тематический план, содержание тем (1-2 год обучения)	7
Учебно-тематический план, содержание тем (3-8 год обучения)	9
Учебно-тематический план, содержание тем (9-12 год обучения)	10
Формы аттестации и оценочные материалы	11
Организационно-педагогические условия реализации программы	12
Список литературы	15

Пояснительная записка

Мир танца – это мир, о котором сказано и написано много интересных книг и статей. Приобщение ребенка к этому миру, а именно, к современным эстрадным танцам, способствует не только физическому развитию детей и формированию правильной осанки, но и пробуждению и раскрытию творческого потенциала, необходимого во многих сферах их дальнейшей жизни.

Направленность программы «Танцую-играю, себя открываю!» по типу является модифицированной, по содержанию - художественной; по функциональному предназначению - учебно-познавательной и общекультурной; по форме организации – групповой, студийной, для самодеятельных коллективов, общедоступной; по времени реализации долгосрочной.

Уровень программы – программа включает в себя 3 этапа

- 1 этап - стартовый уровень (1-2 год обучения);
- 2 этап – базовый уровень (3-4 год обучения);
- 3 этап – продвинутый уровень (5-9 год обучения).

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Укрепление психического и физического здоровья. Получение общего эстетического, морального и физического развития.

В программе учтены и адаптированы к возможностям детей разных возрастов основные направления танца и пластики, включающие: гимнастику, ритмику, детский танец, эстрадный танец и современный танец. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры. Программа ставит перед собой задачи не только достичь правильного хореографического исполнения, но и раскрыть пластическую выразительность и органику у воспитанников. Программа гибко реагирует на специфику и учитывает тематику основного образовательного процесса за счёт подбора, упражнений, репертуара, насыщенности проведения занятий, анализа уже имеющихся навыков у детей.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что при создании творческих или проблемных ситуаций широко используется метод моделирования детьми «взрослых отношений». Как известно, дети очень любят играть во «взрослых». И познание материального и духовного мира у них в основном происходит через подражательные игры. Темы творческих занятий определяются спецификой хореографического воспитания:

- «Я учитель танцев»
- «Я балетмейстер-постановщик»

Ребенок должен не только грамотно и убедительно решать каждую из возникающих по ходу его работы творческих задач, но и осознавать саму логику их следования. Поэтому важным методом обучения танцам является разъяснение ребенку последовательности действий в постановочной работе.

Прохождение каждой новой темы предполагает постоянное повторение пройденных тем, обращение к которым диктует практика. Такие методы как «возвращение к пройденному», «играем во взрослых» придают объемность линейному и последовательному освоению материала в данной программе.

Занятия эстрадным танцем учат детей красоте движений, силе и ловкости, развивают и совершенствуют их мышечно-двигательный аппарат, дыхательную и сердечно-сосудистую

системы. Кроме того, занятия эстрадным танцем, требующие от обучающихся напряженных усилий и собранности, закаляют волю, характер, повышают их трудолюбие.

В хореографическую студию принимаются физически здоровые дети в возрасте от 6-16 лет.

При приеме детей в студию учитывается наличие интереса к хореографии, музыкального слуха, чувство ритма и артистичности.

Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия. Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.).

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на девять лет обучения и реализуется поэтапно

1 этап – накопление базовых знаний и навыков - «Стартовый уровень»

Срок реализации – 2 года (1-2 год обучения)

2 этап – применение накопленных знаний в рамках урока и концертно-сценических мероприятий - «Базовый уровень»

Срок реализации – 2 года (3-4 год обучения)

3 этап – совершенствование исполнительского стиля - «Продвинутый уровень»

Срок реализации – 5 лет (5-9 год обучения)

1 учебный год – 34 недели.

2-9 учебный год – 34 недель.

Формы обучения – очная, групповая. Обучение проводится с группой воспитанников, имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;

Особенности организации образовательного процесса.

В студии сформированы группы детей одного возраста. Состав групп – постоянный.

Количественный состав групп – 1 этап обучения – 12 человек, 2 этап обучения – 12 человек, 3 этап обучения – 12 – 15 человек.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

1 этап (1-2 год обучения) – 2 раза в неделю, длительность занятий 1 час 10 минут с перерывом на отдых 10 минут. (204 часа в год).

2 этап (3-4 год обучения) - 3 раза в неделю. Длительность занятий 1 час 10 минут с перерывом на отдых 10 минут. (204 часа в год).

3 этап (5-9 год обучения) - 3 раза в неделю, длительность занятий 1 час 10 минут с перерывом 10 минут. (204 часа в год).

Цель и задачи программы:

Цель: Формирование активного человека, готового к творчеству в любой области деятельности через занятия современными танцами.

Задачи 1 этапа обучения:

образовательные:

- обучить детей музыкально - ритмическим движениям в соответствии с характером музыки;
- освоить позиции рук и ног;
- ознакомить дошкольников с простейшими правилами поведения на сцене;

личностные:

- сформировать воображение и фантазию детей в танце;

- воспитать любовь и уважение к искусству, понимание его эстетической ценности.

метапредметные:

- Обучить понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом
- Обучить включаться в диалог, в коллективное обсуждение
- Обучить обращаться за помощью к педагогу
- развивать выносливость и физическую силу.

Задачи 2 этапа обучения:

образовательные:

- Освоение партерного экзерсиса: повысить гибкость суставов, улучшить пластичность мышц связок, нарастить силу мышц.
- Освоить более свободное владение корпусом, движениями головы и особенно рук, пластичность и выразительность
- Развить выворотность ног, танцевальный шаг, правильную осанку, постановку корпуса, четкую координацию движений.
- Развить гибкость.

личностные:

- Воспитать чувство коллективизма, способность к продуктивному творческому общению.
- Дать возможность детям самостоятельно фантазировать и разрабатывать новые танцевальные движения и сюжеты.

метапредметные:

- Обучить понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий.
- Обучить формулировать свои затруднения
- Обучить планировать свои действия
- Обучить работать в группе

Задачи 3 этапа обучения:

образовательные:

- Владеть техникой правильного исполнения движений эстрадного и современного танца.
- Научить детей переживать, мыслить, запоминать и оценивать культуру своих движений.
- Научить выразительности и пластичности движений.
- Исполнять движения, сохраняя танцевальную осанку, выворотность, владеть движениями стопы.
- Владеть терминологией хореографического искусства

личностные:

- Воспитать музыкальный вкус и любовь к искусству танца.
- Воспитать социально-адаптированную, творчески активную личность.

метапредметные:

- Научить проявлять индивидуальные творческие способности
- Научить предлагать помощь, как сверстникам так и педагогу
- Развить самостоятельность при подготовке к выступлению.

Планируемые результаты.

В результате реализации программы каждый воспитанник будет:

К концу 1 этапа обучения

Знать:

- азы ритмики;
- темп и характер музыки;
- позиции рук и ног;
- правила поведения на сцене
- методику построения «слов» и «предложений» хореографической грамматики.

Уметь:

- ориентироваться в характере, темпе, ритме музыки.
- свободно и легко исполнять упражнения на координацию корпуса, рук, ног, головы.
- сочинять элементарные образные движения (импровизация).
- слышать и слушать музыку и педагога;
- эмоционально реагировать на музыку;

Личностные качества:

- Проявляют воображение и фантазию в танце;
- Проявляют любовь и уважение к искусству, понимание его эстетической ценности.

Метапредметные качества:

- Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом
- Включаться в диалог, в коллективное обсуждение
- Обращаться за помощью к педагогу
- развивать выносливость и физическую силу.

К концу 2 этапа обучения

Знать:

- основы культуры и гигиены;
- начальные теоретические знания в области хореографии. историю танца.

Уметь:

- выполнять общеразвивающие упражнения на гибкость и растяжку;
- исполнять этюды, танцевальные картинки с простыми танцевальными движениями;
- распределять пространство сцены;
- свободно ощущать себя на сцене.

Личностные качества:

- Сформировано чувство коллективизма, способность к продуктивному творческому общению.
- Самостоятельность фантазировать и разрабатывать новые танцевальные движения и сюжеты.

Метапредметные качества:

- понимание и применение полученной информации при выполнении заданий.
- Умеют формулировать свои затруднения
- Умеют планировать свои действия
- Активно работают в группе

К концу 3 этапа обучения

Знать:

- терминологию хореографического искусства;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

Уметь:

- использовать яркую актёрскую подачу материала;
- понимать разницу в различных стилях и направлениях по хореографии.
- исполнять движения, сохраняя танцевальную осанку.
- правильно исполнять движения эстрадного и современного танца

Личностные качества:

- Имеют музыкальный вкус и проявляют любовь к искусству танца.
- Проявляют качества социально-адаптированной, творчески активной личности.

метапредметные:

- проявляют индивидуальные творческие способности
- предлагают помощь, как сверстникам так и педагогу
- проявляют самостоятельность при подготовке к выступлению.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 этап обучения (1-2 год обучения)

№	Наименование разделов и тем	Количество часов (1 год обучения)			Количество часов (2 год обучения)			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	2	1	1	
2	Азбука музыкального движения	23	3	20	23	2	21	
3	Танцевально - образные движения	34	14	20	34	10	24	
4	Основные виды движения	26	6	20	26	4	22	
5	Партерная гимнастика	36	10	26	36	8	28	
6	Пространственные перестроения	31	10	21	31	8	23	Зачет
7	Танцевально-образная импровизация	6	2	4	6	1	5	Взаимоанализ, самоанализ
8	Простые элементы танца	30	10	20	30	5	25	Самостоятельная работа
9	Танцевальные этюды, игры, танцы.	25	5	20	25	5	20	Игра-испытание
10.	Итоговое занятие.	1	1	1	1	1	1	Беседа
	ИТОГО	204	61	143	204	45	159	

**1-2год обучения отличается сложностью заданий, темпом исполнения и повышением физических нагрузок.*

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие – 2 часа

Знакомство детей с учебным кабинетом, его оборудованием. Знакомство с техникой безопасности и правилами поведения в учреждении и в кабинете.

- Игровой тренинг «Давайте познакомимся».

2. Азбука музыкального движения – 23 часов

- Понятие осанка. Постановка корпуса. Положения головы. Поклон-приветствие. Позиция ног – VI.
- Хлопки в ладоши, положения рук.
- «Пружинка» - легкое приседание. Музыкальный размер 2/4. темп умеренный.
- «Мячик» - прыжки по VI позиции. Музыкальный размер 2/4.
- Упражнения для рук и кистей.
- Упражнение для плеч.
- Мельница » - круговые движения прямыми руками вперед и назад, двумя – поочередно и по одной.
- Упражнение «Улыбнемся себе и другу».
- Работа с корпусом.
- «Топотушки» - притопы в небольшом приседании на месте и в продвижении.
- Логика поворотов вправо и влево. Повороты по четырем точкам шагами на месте – по два шага в каждую точку.

3. Танцевально-образные движения – 34 часов

«Звереритмика» - движения имитирующие повадки зверей, птиц в соответствии с четверостишьями.

4. Основные виды движения – 26 часов

Шаги с носка по кругу. Шаги с высоким подъемом колена. Шаги на полупальцах. Шаги на пятках. Шаги в комбинации с хлопками.

Прыжки «зайчики» в продвижении по кругу в глубоком приседании и на прямых ногах.

Бег на месте и в продвижении «лошадки» (вперед колени). Галоп (лицом в круг).

5. Партерная гимнастика – 36 часов (упражнения выполняются на полу для растяжки и эластичности мышц ног, спины, живота).

- Упражнение для подъема стопы.
- Упражнение для выворотности стопы.
- Упражнения на растяжку.
- Упражнения на гибкость

6. Пространственные перестроения – 31 часов

Понятие пространственных перестроений: линия, колонна, круг. Отработка навыков двигаться по кругу: лицом и спиной; по одному и в парах, собираться в маленький круг и расходиться в большой круг. Перестроения из свободного расположения в круг и обратно.

Линия. Движения в линиях, смены линиями, движение в линиях вправо и влево, вперед и назад. «Змейка» - движение по линии друг за другом, перестраиваясь в круг.

Колонна. Понятие «колонна». Движение в колонне вперед. Движения в колонне на месте, наклоны в стороны через одного и все вместе.

7. Танцевально-образная импровизация – 6 часов

Отработка умений выразить в импровизации свое образное представление в движениях, связанных с образом зверей, птиц, людей разных профессий (например: кузнец, вышивальщица, водитель, художник), явлений природы и неодушевленных предметов.

Танцевальные шаги в образах: журавля, лисы, кошки, мышки, медведя, птиц, слона и т.д. Изображение неодушевленных предметов и явлений: море, волны, деревья, цветы; едем на машине, косим траву, поезд едет, самолет летит, ракета стартует и т.д.

Через танцевальные элементы изображение как дети помогают дома маме, папе (например: забиваем гвоздь, подметаем пол, моем посуду, стираем белье и т.д.).

8. Простые элементы танца – 30 часов

Изучение комбинаций из основных, ранее выученных движений. Комбинации движений на месте.

9. Танцевальные этюды, игры, танцы – 25 часов

Сочинение танцевальных элементов. Слушание музыки, сказок. Разучивание танцевального этюда. Отгадывание музыкальных загадок.

10. Итоговое занятие – 1 час.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2 этап обучения(3-4год обучения)

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1	Азбука музыкального движения	10	3	7	Зачетное занятие
2	Экзерсис на середине	40	10	30	Педагогическое наблюдение, мониторинг
3	Партерная середина	30	10	20	Контрольное занятие
4	Акробатика	30	5	25	Зачет
5	Станок	49	20	49	Зачетное занятие
6	Танцевальные комбинации	44	10	35	Взаимоанализ, самоанализ
7	Кросс	1	1	9	Самостоятельная работа
	ИТОГО	204	59	145	

*3-4 год обучения отличается усложненностью акробатических элементов, добавлением более сложных новых танцевальных комбинаций

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ

1. Азбука музыкального движения – 10 часов.

Закрепление навыков предыдущего года обучения. Темп (быстро, медленно, умеренно). Музыкальный размер 4/4; 2/4; 3/4, 6/8. Самая разнообразная музыка. Правила и логика построения сюжетных номеров.

2. Экзерсис на середине – 40 часов

Станок в джазовом стиле по всем позициям и на середине. Плие, батман-тондю, жете, адажио, гранд-батман.

3. Партерная середина (Элементы эстрадного танца) – 30 часа

Упражнения на дыхание. Основные и развивающие движения в разных ритмах. Ритмичные движения, прыжки по всем позициям. Движения по диагонали (различные варианты шагов, гранд батманов, триплет, повороты с выбросом ноги. Кобра – основное движение для растяжки мышц спины и шеи.

4. Акробатика – 49 часов

Акробатические движения по диагонали. Перевороты простые, перевороты через стойку, перевороты назад через шпагат. Мостики (ходьба, бег). Колеса через одну руку, через прыжки. Растяжка у станка и на полу. Танцевальные композиции под музыку.

5. Станок – 45 часов.

Разучивание упражнений у станка. Постановка корпуса. Позиции ног – 1, 2, 3, 4, 5. Позиции рук – 1, 3, 2. **Demi plié** в 1, 2, 3, 5-й позициях (лицом к станку). **Grand plié** по 1, 2, 3-й позициям (лицом к станку). **Battement tendu** с 1-й позиции, позднее с 5-й позиции в сторону. Размер 2/4, темп – анданте. **Demi rond** – вначале лицом к станку, позднее держась за станок одной рукой.

Размер 3/4 – один такт на движение, один такт на фиксацию положения, темп – умеренно. **Battement tendu jete** – натянутые движения с броском из 1-й позиции, развивают упругость ног в воздухе, легкость и подвижность тазобедренного сустава; изучаются стоя к станку (в сторону 2-й позиции). Размер 2/4, характер четкий, темп – умеренно. Перегибы корпуса: назад, стоя лицом к станку в 1-й позиции. Размер 3/4, характер медленный, спокойный, по два такта на движение. Прыжки разучиваются лицом к станку. **Sote** – по 1, 2, 5-й позициям. Размер 2/4, характер быстрой польки.

6. Танцевальные комбинации – 44 часов

Просмотр видео материала. Прослушивание музыкального сопровождения. Разучивание отдельных танцевальных комбинаций с элементами ранее изученного материала. Отработка танцевальных комбинаций и связок. Сочинение танцевальных комбинаций.

7. Кросс – 1 час

Комбинированные упражнения в продвижении. Бег с различными прыжками и подскоками.

Мини танцевальные комбинации в продвижении из одной стороны зала в другую. Комбинации в продвижении с элементами акробатических упражнений. Сочинение комбинаций в продвижении.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3 этап обучения (5-9 год обучения)

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы
		всего	теория	практика	аттестации (контроля)
1	Азбука музыкального движения	10	2	8	Самостоятельная работа
2	Экзерсис на середине	40	5	35	Контрольное занятие
3	Партерная середина	30	2	28	Зачет
4	Акробатика	30	2	28	Зачетное занятие
5	Станок	49	5	44	Контрольное занятие
6	Танцевальные комбинации	45	5	40	Самостоятельная работа
7	Различные направления и стили современного танца	5	1	4	Педагогическое наблюдение, мониторинг
8	Кросс	5	1	5	Взаимоанализ, самоанализ
	ИТОГО	204	23	181	

**5-9 год обучения отличается разучиванием новых направлений и стилей современного танца, темпом исполнения и сложностью танцевальных комбинаций в продвижении.*

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ

1. Азбука музыкального движения – 10 часов.

Закрепление навыков предыдущего года обучения. Темп (быстро, медленно, умеренно). Музыкальный размер 4/4; 2/4; 3/4, 6/8. Самая разнообразная музыка. Правила и логика построения сюжетных номеров.

2. Экзерсис на середине – 40 часов.

Станок в джазовом стиле по всем позициям и на середине. Плие, батман-тондю, жете, адажио, гранд-батман.

3. Партерная середина (Элементы эстрадного танца) – 30 часа.

Упражнения на дыхание. Основные и развивающие движения в разных ритмах. Ритмичные движения, прыжки по всем позициям. Движения по диагонали (различные варианты шагов, гранд батманов, триплет, повороты с выбросом ноги. Кобра – основное движение для растяжки мышц спины и шеи.

4. Акробатика – 30 часов.

Акробатические движения по диагонали. Перевороты простые, перевороты через стойку, перевороты назад через шпагат. Мостики (ходьба, бег). Колеса через одну руку, через прыжки. Растяжка у станка и на полу. Танцевальные композиции под музыку.

5. Станок – 49 часов.

Повторение и разучивание упражнений у станка. Постановка корпуса. Позиции ног – 1, 2, 3, 4, 5. Позиции рук – 1, 3, 2. **Demi plie** в 1, 2, 3, 5-й позициях (лицом к станку). **Grand plié** по 1, 2, 3-й позициям (лицом к станку). **Battement tendu** с 5-й позиции в сторону. Размер 2/4, темп – анданте. **Demi rond** – держась за станок одной рукой. Размер 3/4 – один такт на движение, один такт на фиксацию положения, темп – модерато. **Battement tendu jete** – натянутые движения с броском из 1-й позиции, развивают упругость ног в воздухе, легкость и подвижность тазобедренного сустава; изучаются стоя к станку (в сторону 2-й позиции). Размер 2/4, характер

четкий, темп – модерато. Перегибы корпуса: назад, стоя лицом к станку в 1-й позиции. Размер 3/4, характер медленный, спокойный, по два такта на движение. **Sote** – по 1, 2, 5-й позициям. Размер 2/4, характер быстрой польки. **Battement fondu** – плавное движение, с вытянутым подъемом, одновременным полуприседом на опорной ноге и разгибанием работающей ноги на носок или к низу вперед, в сторону и назад. По 1 и 5 позиции. **Grand battement** – бросок ноги на 90 градусов и выше, вперед, в сторону и назад. По 1 и 5 позиции. **Relevent** – медленное поднимание ноги на 90 градусов и выше, по 1 и 5 позиции, вперед, назад и в сторону. **Battement frappe** – резкое, четкое сгибание и разгибание ноги (по сути удар) к щиколотке, вперед, назад и в сторону. **Battement double frappe** – резкое, четкое сгибание и разгибание ноги (по сути удар) к щиколотке, вперед, назад и в сторону.

6. Танцевальные комбинации – 45 часов.

Просмотр видео материала. Прослушивание музыкального сопровождения. Разучивание отдельных танцевальных комбинаций с элементами ранее изученного материала. Отработка танцевальных комбинаций, и связок. Сочинение танцевальных комбинаций.

7. Различные направления и стили современного танца – 5 часов.

Просмотр видео материала. Знакомство с различными направлениями и стилями современной хореографии:

- Афро-Джаз;
- Хип-хоп;
- Модерн;
- Contemporary.

Разучивание танцевальных элементов определенного направления и стиля.

8. Кросс – 5 часов.

Комбинированные упражнения в продвижении. Бег с различными прыжками и подскоками. Мини танцевальные комбинации в продвижении из одной стороны зала в другую. Комбинации в продвижении с элементами акробатических упражнений. Сочинение комбинаций в продвижении.

Формы аттестации и оценочные материалы

Способы проверки ожидаемых результатов:

В процессе обучения учащиеся не получают прямых оценок своей деятельности. Наградой за старание служит радость от выступления перед публикой, мнение окружающих о танцевальном номере. Причем важна не только оценка в целом, но и индивидуальная оценка каждого

участника – как он понравился окружающим.

1 этап обучения:

В конце учебного года проводится открытый урок, на который приглашаются родители обучающихся в школе детей.

2 и 3 этапы обучения:

- показ танцевального номера;
- участие в концертной деятельности школы, городских мероприятиях и конкурсах различного уровня.

В процессе освоения программы проводятся текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация освоения теоретических и практических знаний.

Для текущего контроля теоретических знаний используются педагогическое наблюдение, педагогический мониторинг, беседы, опросы, викторины. Для текущего контроля практических навыков: выполнение творческих заданий, индивидуальная работа, самоанализ, конкурсы. Текущий контроль проводится в течение учебного года с целью определения качества освоения материала по разделам программы. В зависимости от полученных результатов происходит корректировка индивидуальной работы с обучающимися.

Диагностика обученности и творческого развития производится в следующих параметрах:

1. Теоретическая подготовка (знания по основным разделам программы, и владение специальной терминологией).
2. Практическая подготовка к современному танцу, умение выстраивать комбинации фрагменты этюды на основе ранее полученных хореографических знаний, умение работать с ТСО).
3. Общеучебные навыки (готовность к работе в коллективе, умение фантазировать, наглядно-образно мыслить в танце, рассуждать и делать самостоятельные выводы, иметь произвольное внимание память, ощущения и восприятие).
4. Личностное развитие (чувство коллективного сотворчества, умение трудиться и быть коммуникабельным, широкий кругозор, общая культура).

Итоговая аттестация проводится по окончании обучения в студии. Итоговая аттестация переставляет собой мероприятие (выступление, открытое занятие, творческая итоговая работа) направленное на выявление уровня освоения обучающимся комплекса знаний и умений, освоенного им время обучения в кружке.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

Организационно-педагогические условия реализации Программы содержат:

- материально-техническое обеспечение:

Кабинет оборудован:

- Станками;
- Зеркалами;
- Раздевалкой со шкафчиками для хранения личных вещей.

Для проведения занятий используются:

- • Магнитофон;
- • Телевизор;
- • Ноутбук;
- • USB носители.

На занятиях дети используют:

- Карематы;

- Маты;
- Обручи;
- Мячи для гимнастики.
- Скакалки

Также имеется:

- Концертные костюмы;
- Аптечки с медикаментами для оказания первой медицинской помощи.

- учебно-методическое и информационное обеспечение Программы

В процессе обучения применяются следующие педагогические технологии:

- игровые, это включение всех детей в игру, создание ситуации, требующей от детей перевоплощения, работы фантазии и воображения (музыкальные игры, инсценировки, игры-хороводы и т.д.);

- лично-ориентированные, для развития и совершенствования способностей детей (индивидуальные занятия);

- здоровьесберегающие (использование вспомогательных физических упражнений, различных гимнастик и техник);

- интеграционные, через занятия, в которых сочетаются элементы классического и современного танцев, элементы гимнастик, приемы театрального искусства, музыки и т.д.

Для реализации программы в работе с учащимися применяются следующие педагогические методы:

1. Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.

2. Метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков.

Для достижения цели, задач и содержания программы в процессе обучения опираемся на следующие хореографические принципы:

- формирования у детей художественного восприятия через танец;
- обучения владению культурой движения танца.

Используем принципы дидактики:

- развивающего и воспитывающего характера обучения;

- систематичности и последовательности в практическом овладении основами хореографического мастерства;

- наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;

- опоры на возрастные и индивидуальные особенности учащихся.

Форма проведения учебных занятий - групповая.

Особенное внимание уделяется детям младшей группы. Делается акцент на партерном экзерсисе. На первом этапе обучения педагогу необходимо проявлять особую чуткость и внимание к ребятам, заинтересовать их искусством хореографии и пониманием необходимости приложения труда для усвоения основ танцевальной деятельности. Второй этап обучения связан с ускорением темпа. Третий этап – с усложнением курса и усовершенствование изученного.

Группы форм организации обучения: по количеству детей – групповая; по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей – практикум, конкурсы, фестивали, отчетные концерты; по дидактической цели – вводное занятие, по углублению знаний, практическое занятие, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

Основное содержание цикла занятий рассчитано на три этапа, содержание и задачи

каждого из них взаимосвязаны, они соответствуют группам начального звена обучения, и от этапа к этапу идет усложнение. Программа содержит минимум тренировочных упражнений и танцевальных движений, что способствует гармоничному развитию танцевальных способностей учащихся. Теоретические сведения по музыкальной грамоте даются непосредственно в процессе занятия и в ходе работы над постановками. Программа дана по годам обучения, в течении которых ученикам следует усвоить определенный минимум знаний, умений, навыков, сведений по хореографии. На каждом этапе обучения дается материал по основным пяти разделам:

1. азбука музыкального движения;
2. элементы детского танца;
3. элементы гимнастики;
4. элементы эстрадного танца.
5. элементы современного танца.

Накопление эстетических впечатлений и воплощение собственных художественных образов являются средствами самовыражения и развития нравственно-эстетической сферы. При этом выбор заданий определяется направленностью на развитие творческих способностей через следующие способы организации педагогического взаимодействия:

стимулирование проявлений образного мышления, эмоционально окрашенной интуиции, воображения;

создание условий, позволяющих детям проявить инициативу к творчеству и поиску;

учет психологических особенностей, индивидуальных предпочтений, интересов и склонностей детей;

создание особого психологического климата в детском коллективе, способствующего свободному обмену мнениями, формированию чувства внутренней свободы;

Занятия проводятся в кабинете, соответствующем требованиям ТБ, пожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет хорошо освещается и периодически проветривается.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

- 1.Зубков А., Очаповский А. Хатха-йога для начинающих. – М.: Медицина, 1991
- 2.Зуев Е. Волшебная сила растяжки. – М.: Сов. спорт, 1990
- 3.Климов А. Основы эстрадного танца. – М.: Искусство, 1994
- 4.Костровицкая В. 100 уроков классического танца. – Л.: Искусство, 1981
- 5.Котельникова Е. Биомеханика хореографических упражнений. – Л.: ЛГИК, 1973
- 6.Курьянов А. Ритмика и основы хореографии. – М.: МЭГУ, 1993
- 7.Латохина Л. Хатха-йога для детей. – М.: Просвещение, 1993
- 8.Литвцова М. детские подвижные игры. - М., 1996
- 9.Луиджи (США). Джазовый экзерсис / Tanecni Listy – 1966
- 10.Лукьянова Е. Дыхание в хореографии. – М.: Искусство, 1979
11. Матлах В. Рисунки, разводки, переходы. Методическое пособие. – Иркутск,

2004 12.Надеждина Н. Русские танцы. – М.: Госкультпросветиздат, 1951

13. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение: Методическое пособие. – М.: Просвещение, 1972

14. Тарасов Н. Классический танец. – М.: Искусство, 1981

15.Ткаченко Т. эстрадный танец. – М.: Искусство, 1967

16.Ткаченко Т. Эстрадный танцы. - М.: Искусство, 1975

17.Тобиас М., Стюарт М. Растягивайся и расслабляйся. – М.: ФиС, 1994

18.Устинова Т. эстрадные танцы. – М.: Молодая гвардия, 1955

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ

1. Ваганова А.Я. Основы классического танца.-Л.: Искусство,1980.

2. Климов А. Основы эстрадного танца.-М.: Искусство, 1981,1994.

3. Бочарникова Э., Иноземцева Г. Тем, кто любит балет.-М.: Русский язык,1987.

4. Пасютинская В. Волшебный мир танца.-М.: Просвещение, 1985.

5. Зубков А.Н., Очаповский А.П. Хатха-йога для начинающих.-М.: Медицина, 1991.

6. Латохина Л.И. Хатха-йога для детей.-М.: Просвещение, 1993.

7. Васина-Гроссман В.А. Первая книжка о музыке.-М.:Музыка, 1988.

8. Устинова Т. Беречь красоту русского танца.-М.: Молодая гвардия, 1959.

9. Тобиас М., Стюарт М. Растягивайся и расслабляйся. – М.: ФиС, 1994.

10.Литвцова М. подвижные игры. - М., 1996.